Artyści
mia ART GALLERY

Agnieszka Apoznańska

Agnieszka Apoznańska

Biografia

Agnieszka Apoznańska – urodzona w 1995 roku, we Wrocławiu. Malarka, Absolwentka Wydziału Malarstwa w pracowni prof. Łukasza Huculaka na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Stypendystka Prezydenta Wrocławia oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Laureatka GRAND PRIX konkursu malarskiego *POSTAWY 7*.

W swojej twórczości bada relacje człowieka z przedmiotami i zmianę znaczenia rzeczy w zależności od zaistniałych kontekstów i sposobu patrzenia. Obrazy artystki inspirowane są często jej własnymi doświadczeniami i stosunkiem do wybranych obiektów. Tak powstał pierwszy cykl jej prac „Rzeczy", prezentowany w ramach wystawy dyplomowej w galerii MD_S. Seria eksponowana później na wystawie „Sól w oku" w mia ART GALLERY, przedstawia porcelanowe lalki, które w dzieciństwie budziły w artystce silne emocje i skojarzenia. Bazując na tym doświadczeniu, jej obrazy, rozmyte niczym odległe wspomnienia, odtwarzają lęki i doświadczenia dojrzewającej dziewczynki. Prace artystki, przywodzące na myśl dzieła starych mistrzów, nieuciekające od dziedzictwa Rembrandta czy Velazqueza, próbują udowodnić, że „Rzeczy" nie istnieją bez spojrzenia widza, który poprzez własne wspomnienia i emocje nadaje im znaczenie. Tak jest również w przypadku drugiego cyklu prac „Ciągłe składanie", prezentowanego w mia ART GALLERY w maju 2022 roku na wystawie „Cień całkowity". Seria powstała w efekcie doświadczenia śmierci dziadka artystki, zapalonego modelarza samolotów. Analiza i rozkład samolotów na czynniki pierwsze jest próbą zrozumienia ich istoty, a także lepszego poznania bliskiej osoby, oswojenia się z jej odejściem i przedłużeniem pamięci.

Najnowszy cykl prac „Własność niczyja" to opowieść o niepotrzebnych, zapomnianych przedmiotach. Artystka pozostająca w obrębie zainteresowania ceramiką i porcelaną, wyszukuje wystawiane na pchlich targach i aukcjach internetowych obiekty i analizuje ich przewartościowanie w kontekście utraty właściciela, a co za tym idzie – miejsca i znaczenia w kolekcji.

Biography

Agnieszka Apoznańska — born in 1995, in Wroclaw, Poland. A paintress. She graduated from the Faculty of Painting in the studio of professor Lukasz Huculak at the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wroclaw, Poland. A scholarship holder of the President of Wroclaw and the Minister of Culture and National Heritage of Poland. The winner of the GRAND PRIX prize of the *POSTAWY 7* painting competition.

In her work, she examines the relationship of man with objects, and the change in the meaning of things depending on the existing context and the way of looking. Her paintings are often inspired by her own experiences and attitude to objects. This is how her first series of works — "Things" — was created, presented as part of her diploma exhibition at the Contemporary Art Gallery MD_S, Wrocław, Poland. The series, later shown at the "Salt in the eye" exhibition, at the mia ART GALLERY, Wroclaw, Poland, depicts porcelain dolls that evoked strong emotions and associations in the artist's childhood. Based on that experience, her paintings, blurry like distant memories, recreate the fears and experiences of a maturing girl. The artist's works, reminiscent of the works of the old masters, not escaping the legacy of Rembrandt or Velazquez, try to prove that "Things" do not exist without the gaze of the viewer that gives them meaning through their own memories and emotions. This is also the case of the second series of works of the artist — "Continuous assembly" — presented at the mia ART GALLERY in May 2022 at the "Overall shadow" exhibition. The series was created as a result of experiencing the death of the artist's grandfather, an avid airplane modeller. The analysis and decomposition of airplanes is an attempt to understand their essence, as well as to get to know a loved one better, get used to their passing and extend their memory. The latest series of Apoznanska's works — "Nobody's Property" — is a story about unnecessary, forgotten objects. The artist, who is interested in ceramics and porcelain, searches for items at flea markets and online auctions, and analyses their re-evaluation in the context of losing their owner, and, thus, their place and importance in the collection.

Sól w Oku

12.06 - 14.07 2021
Kurator: Bogusław Deptuła
mia ART GALLERY, Wrocław

Nie zawsze artysta przystępując do pracy wie dokładnie czego chce. Ogarnia, czy omiata wzrokiem pole widzenia i pole widzialnego. Coś wpadnie, coś przeleci, sprawiedliwości czy obiektywności darmo szukać w tym spojrzeniu/wzroku. Właściwie najtrudniej orzec czemu akurat „to", a nie coś innego. Tytułowe „To" wybrał Czesław Miłosz, dla jednego ze swoich ostatnich tomów wierszy, skrywając w nim to co nadchodzące, nieuniknione, i ostateczne. Stary pisarz był z „tym" w jakimś sensie pogodzony, był z „tym", czyli własną śmiercią.

Możemy zasadnie zapytać co jest „tym" w tym przypadku, ową tytułową dla malarki „solą w oku"? Sól na języku jest sensem smaku, nierzadko jego istotą, wręcz. Ale w oku musi drażnić, przeszkadzać, szczypać. Najlepiej przemyć, wypłukać, usunąć jak najszybciej; wrócić pospiesznie do normalności, czyli do rutynowego oglądu rzeczy i świata. Tak wszak jest lepiej, normalniej, zwyczajnie. Ale czy tak musi i powinno być w sztuce? No raczej nie, właśnie! Sztuka szuka owej soli i chce ją odnaleźć i jeśli odnajduje, to tworzy obrazy, które zostają z nami, i choć nie zawsze się tak udaje, ale bywa, że na dłużej. To szczęśliwe chwile w życiu artysty i oglądających.

Agnieszka Apoznańska przyznaje: „Sięgając po temat nie zawsze wiem, dlaczego dana mnie rzecz interesuje. Poprzez proces malarski, pracę seriami nad danym zagadnieniem szukam i wydobywam sytuacje, które mogłyby załagodzić potrzebę twórczą. Czasem „oddech" następuje po kilku obrazach, czasem potrzeba całych serii. Poszukiwania formy, zapamiętane fragmenty z rzeczywistości zapisane w obrazie, będącym jednocześnie rzeczą samą w sobie".

A co może stać się tym tematem? Fotografia z własnego lub cudzego dzieciństwa. Przypadkowa nierzadko chwila, przytrzaśnięta spustem migawki; albo niejasne wspomnienia galeryjnych obrazów mistrzów wielkich i niewielkich, które nakładając się pod powiekami tworzą swoiste obrazowe palimpsesty, przenoszone następnie na płótno. Wspomnienie osoby i postaci zapamiętanej w jakimś najzwyklejszym otoczeniu, pośród rzeczy zwykłych, które z czasem i zmieniającymi się okolicznościami stają się niezwykłe. Pamięć zabawia się nami i naszymi myślami i wspomnieniami.

Dobrze ten stan pewnego zawieszenia, niepewności, niedookreśloności oddaje przyjęta przez Apoznańską malarska technika realistyczna, ale rozmyta, tracąca kontury i kolory. Jakby poruszona, czy zamglona, nieco „przesunięta" w stronę nierealnego, nieuchwytnego, niedotykalnego. Obraz widmo, obraz duch, powidok widzialnego, niby zatrzymany, ale jakby bez pewności, że takim zostanie, i że może dalej znikać nam sprzed oczu i tylko nie wiadomo, czy ten proces zatrzyma się czy będzie trwał wiecznie, pozostając swoiście niedowidzianym. A może, to tytułowa sól w oku przeszkadza nam wszystko wyraźnie zobaczyć.

Salt in the Eye

12.06 - 14.07.2021
Kurator: Bogusław Deptuła
mia ART GALLERY, Wrocław

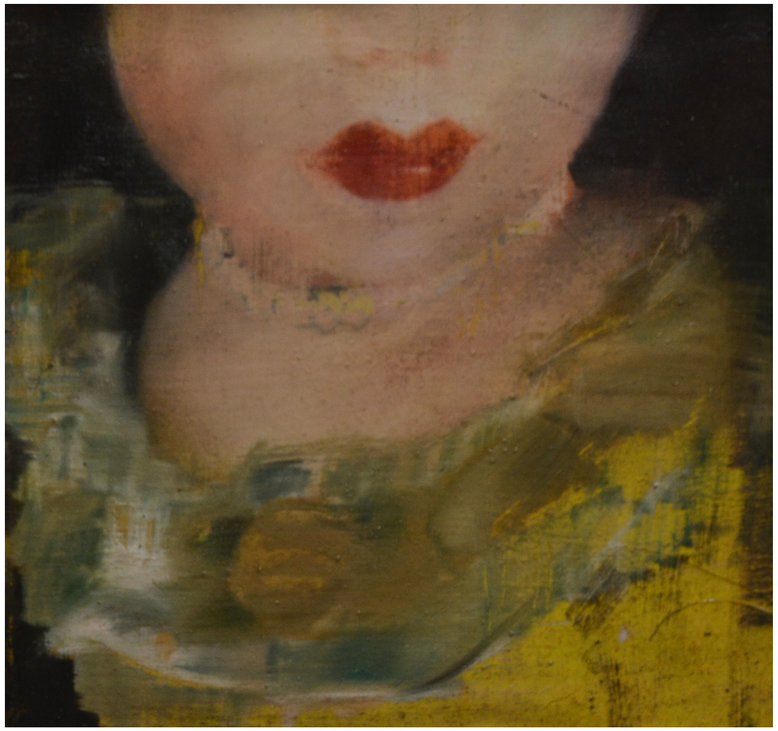
When an artist starts working, they don't always know exactly what they want. They sweep their eyes over and take in the field of vision and the field of the visible. Something will catch their eye, something will escape their vision; it is no use seeking objectivity in this gaze/sight. In fact, the hardest thing is to say why exactly "this" thing and not something else. Czesław Miłosz chose the eponymous This as the title of one of his last poetry collections, hiding in it what is coming, inevitable, and final. The old writer had somehow been reconciled with "this" – his own death.

We may reasonably ask what "this" is in this case, the eponymous "salt in the eye". Salt on the tongue is a sense of taste, often its essence, even. But salt in the eye must irritate, disturb, sting. It's best to wash it away, rinse it out, remove it as quickly as possibly; to hastily return to normality – that is, to a routine view of things and the world. After all, it is better this way, more normal, ordinary. But is this how it must and should be in art? Not really, no! Art looks for this salt and wants to find it, and if it finds it, it creates images that stay with us, and even though it doesn't always work out this way, sometimes for a long time. These are happy moments in the life of the artist and the viewers.

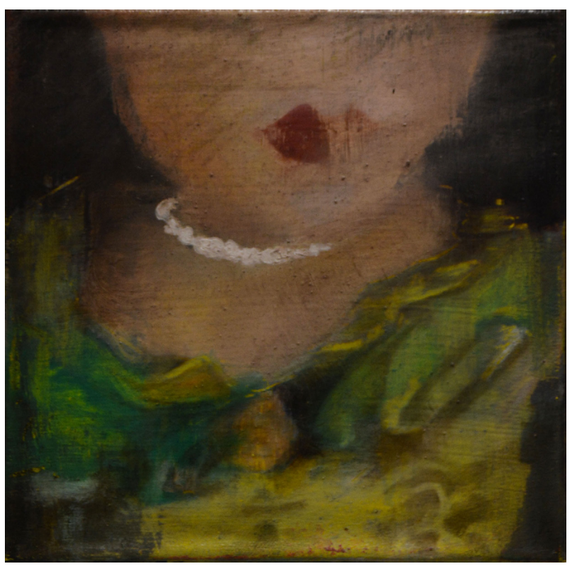
Agnieszka Apoznańska admits: "When I reach for a theme, I don't always know why that specific thing interests me. Through the painting process, working in series on a given issue, I search for and bring out situations that might alleviate the creative need. Sometimes the 'breath' comes after a few paintings; sometimes whole series are needed. The search for form, remembered fragments of reality recorded in a painting, which is also a thing in itself."

And what can become this theme? A photograph from my own or someone else's childhood. A frequently random moment caught with the press of a shutter, or vague memories of gallery paintings by masters great and small, which overlap each other under the eyelids, creating a kind of painted palimpsests, later transferred onto canvas. The recollection of a person and figure remembered in the most ordinary surroundings, among ordinary things that become extraordinary with time and changing circumstances. Memory plays with us, our thoughts, and recollections.

The realistic but blurred painting technique with fading contours and colours Apoznańska has adopted serves well to depict this state of a kind of suspension, uncertainty, and indefiniteness. The images are as if moved, or fogged over, slightly "shifted" towards the unreal, elusive, untouchable. A spectral painting, a ghost painting, the afterimage of the visible, seemingly stopped but without certainty that it will remain so; it can continue to fade before our eyes and we don't know whether this process will stop or if it will last forever, remaining not completely seen in its own way. And perhaps it is the eponymous salt in the eye that prevents us from seeing everything clearly.

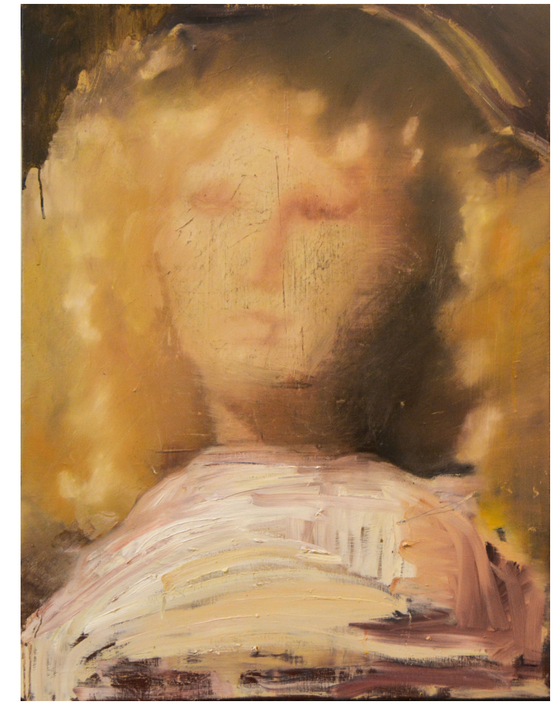


←
Szyja II
Neck II
2019
olej na płótnie
oil on canvas
30 x 30 cm



←
Szyja I
Neck I
2019
olej na płótnie
oil on canvas
30 x 30 cm

→
Zawisła
Hovered
2019
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 80 cm

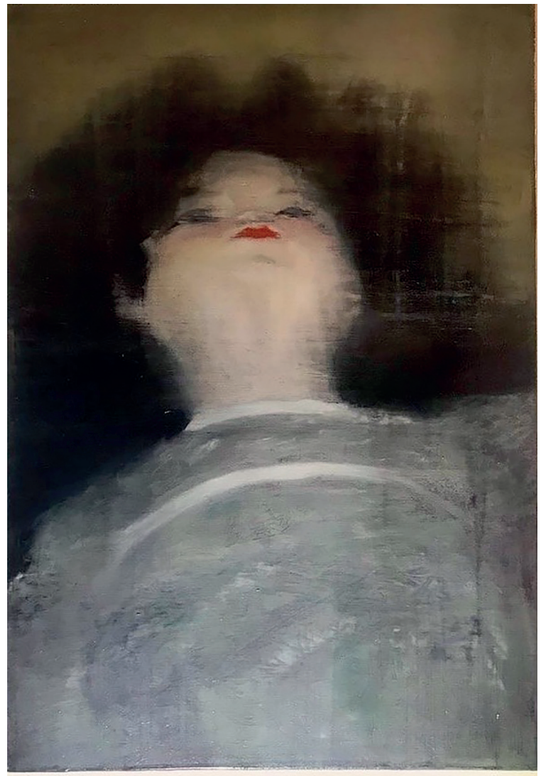


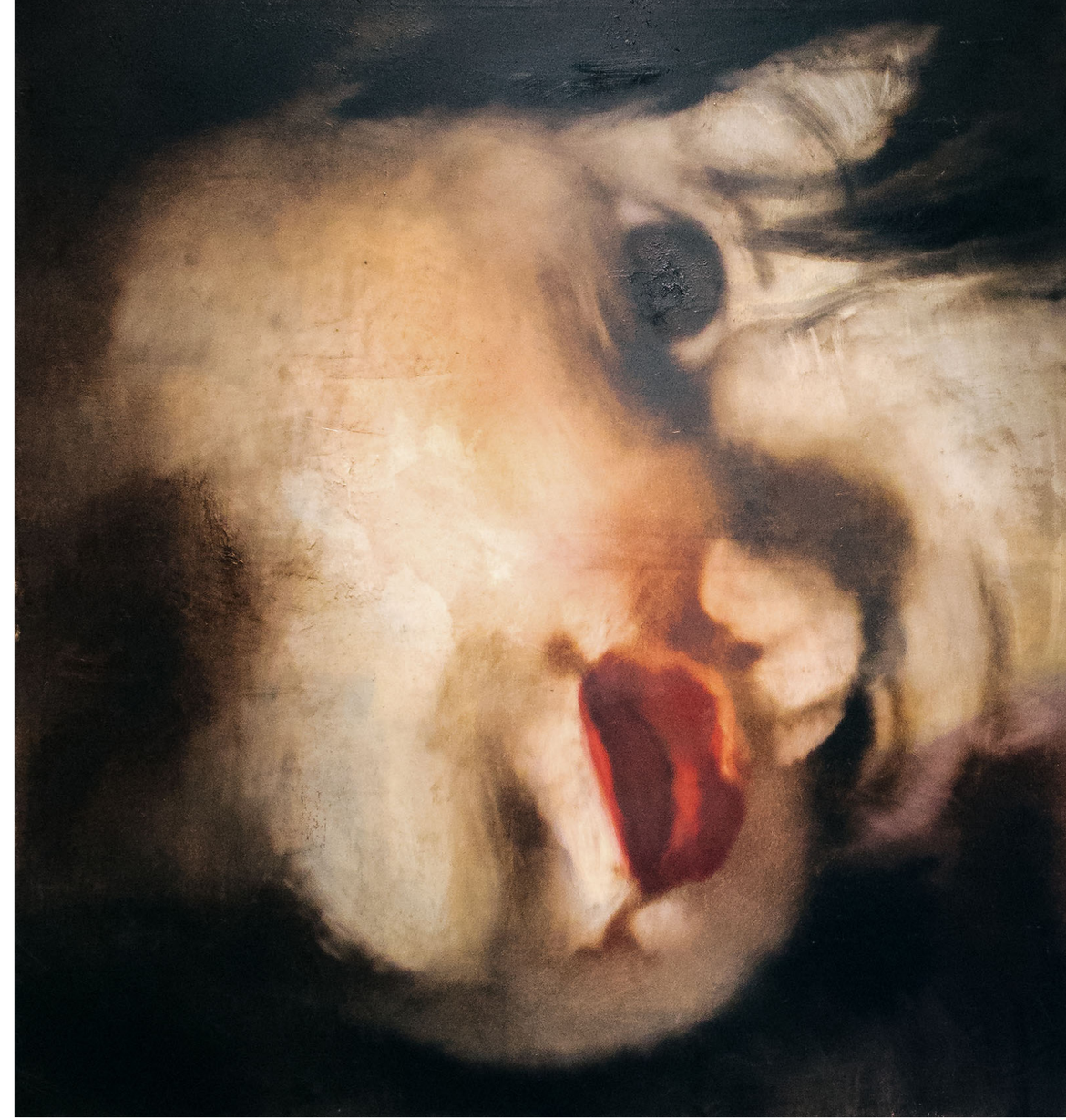
↑
Na scenie
On a Stage
2019
olej na płótnie
oil on canvas
40 x 50 cm

←
Wata
Cotton
2020
olej na płótnie
oil on canvas
120 x 80 cm

↑
Infantka II
Infanta II
2019
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 80 cm

→
Autoportret z widokiem na ścianę
Self Portrait with the Wall View
2019
olej na płótnie
oil on canvas
40 x 50 cm





↑
Położona II
Placed II
2019
olej na płótnie
oil on canvas
55 x 38 cm

↑
Położona I
Placed I
2019
olej na płótnie
oil on canvas
55 x 38 cm

→
W kącie
In the corner
2020
olej na płótnie
oil on canvas
130 x 140 cm

Dokumentacja fot. wystawy „Sól w oku" w mia ART GALLERY, Wrocław

Photographic documentation from the exhibition „Salt in the Eye" at mia ART GALLERY, Wroclaw

Cień całkowity

7.05 - 25.05.2022
Kurator: Bogusław Deptuła
mia ART GALLERY

Bogusław Deptuła

Wystawa „Cień całkowity" to swoista gra pamięci i niepamięci, odtwarzania i tworzenia, malowania i wspominania. Jak pisze artystka „...modele samolotów stały się dla mnie symbolem szczególnym - symbolem śmierci, odejścia, cienia."

Całość i części

Agnieszka Apoznańska namalowała serię samolotowych składanych/sklejanych modeli. Modele liczne, ale nie precyzyjnie odwzorowywane, raczej idee modeli samolotów. Więc nie są to autentyczne i konkretne zdobywacze podniebnej przestrzeni. To ich zminiaturyzowane wersje.

Czemu zainteresowały i wciągnęły młodą kobietę? Zjawisko raczej rzadkie i nieoczekiwane, wywołujące pytania.

Malowanie to wspominanie. Modele sklejał dziadek malarki. Sklejał godzinami. Tworzył prawdziwą modelarską kolekcję. Wraz z jego niedawną śmiercią kolekcja zniknęła. Zniknęła z powierzchni ziemi i świata, ale wyłoniła się na nowo pod pędzlem Agnieszki. Nie tyle precyzyjnie odtwarza, co bawi się swoimi jej wspomnieniami i wyobrażeniami na jej temat. Kształty są zamglone i rozmyte. Niby kokpit, niby szkielet, żebra, drzwiczki, ale w istocie tylko wyczarowywanie form i kształtów minionych. Dużo tego, prawdziwa podniebna flotylla, ale na niby. Wywoływanie duchów samolotowych, przywoływanie ducha dziadka. Praca pamięci i niepamięci zarazem. Gorączkowe notowanie tego co może być prawdziwym wspomnieniem, albo tym co za wspomnienie uznane zostało. Czy w istocie tak to wszystko wyglądało? A jakie realne znaczenie to może mieć? Wszak jest jak się państwu zdaje. Powstała całość, czyli wystawa, te wszystkie wymalowane na nią obrazy obiekty, ale zarazem zaledwie jakaś część tej całości która powstała w głowie malarki.

Total Shadow

7.05 - 25.05.2022
Kurator: Bogusław Deptuła
mia ART GALLERY

Bogusław Deptuła

Mia ART GALLERY invites you to the solo exhibition of Agnieszka Apoznańska, which will present works from the artist's latest series. The exhibition Total Shadow is a kind of game of memory and oblivion, of recreating and creating, of painting and remembering. As the artist writes "...model planes have become a special symbol for me – a symbol of death, of passing away, of shadow."

Whole and parts

Agnieszka Apoznańska painted a series of folded/glued model aircraft. Numerous models, but not accurately reproduced, rather ideas of model aircraft. So they are not authentic and specific conquerors of the sky, but rather miniaturised versions of them.

Why did they interest and absorb the young woman? A rather rare and unexpected phenomenon, raising questions.

Painting is remembering. The painter's grandfather assembled model planes, gluing the pieces together for hours. He created a true model collection. With his recent death, the collection disappeared. It disappeared from the face of the earth and the world but emerged again under Agnieszka's brush. She does not quite precisely reproduce her memories and ideas about the collection, but she plays with them. The shapes are hazy and blurred. There are things that are seemingly a cockpit, seemingly a skeleton, ribs, doors, but in fact just conjuring up forms and shapes of the past. There is a lot of it, a real sky flotilla, but only pretend. Invoking the ghosts of airplanes, invoking the spirit of her grandfather. A work of memory and oblivion at the same time. A feverish jotting down what might be a real memory, or what has been recognised as a memory. Is that, in fact, what it all looked like? And what real significance can it have? After all, it is as it seems. A whole was created – the exhibition, all the objects painted for it – but at the same time only a part of the whole which came into being in the painter's mind.

Agnieszka Apoznańska

Sięgając po definicję cienia jako „obszaru, do którego światło nie dociera", samolot zasłaniając dostęp do światła symbolizuje wielkie zagrożenie, niewiadomą blokująca dostęp do jasności.

Historia śmierci mojego dziadka napełniła mnie potrzebą przeanalizowania tego co się wydarzyło. Aż do samej śmierci, póki tylko był w stanie, sklejał modele samolotów. Liczne konstrukcje wypełniały przestrzeń wokół Niego.

Zajmując honorowe miejsca w całym mieszkaniu, powoli przejmowały dostępną przestrzeń na półkach, wyganiając inne przedmioty.

Po jego śmierci, kolekcje tę usunięto.

Wraz z nim odeszły zatem efekty jego wieloletniej potrzeby tworzenia. (Cień, jest też tym co po nich pozostało.)

Modele były dla niego przedmiotami szczególnymi, o każdym z nich snuł historie, czyścił je regularnie z kurzu, nie pozwalał dotykać. Podziwiał swoje dzieła, które były dla niego obiektami wyjątkowymi, o pozycji niemalże sakralnej. Artefakty te, będące sensem jego codzienności, straciły swoją wartość kolekcjonerską dla reszty rodziny w chwili jego śmierci. Pozbawione statusu rzeczy szczególnych stały się zbędne dla reszty domowników i z tego też powodu zostały oddane w obce ręce.

Ze względu na mój bliski stosunek do tej historii, modele samolotów stały się dla mnie symbolem szczególnym - symbolem śmierci, odejścia, cienia.

Postanowiłam zbliżyć się do tych przedmiotów, zrozumieć ich naturę i pomóc sobie z zaakceptowaniem śmierci bliskiej osoby.

Zaczęłam składać swój własny drewniany model, sklejając go analizowałam jego strukturę mechaniczną oraz charakter materiału z jakiego był stworzony. Analizowałam również proces, w którym zapętlony był mój dziadek - wpadając w schematy ciągłej potrzeby tworzenia i co za tym idzie – satysfakcji z wytworzonych przedmiotów, stał się On samo napędzającą machiną goniącą za kolejnymi wytworami. Samoloty pomagały zabijać resztki upływającego czasu w trakcie pogłębiającej

Agnieszka Apoznańska

Reaching for the definition of a shadow as "the area which light does not reach", the aeroplane, by blocking access to light, symbolises a great danger, an unknown that blocks access to brightness.

The story of my grandfather's death filled me with the need to analyse what had happened. Until his very death, as long as he was able, he glued together model airplanes. Numerous structures filled the space around Him.

Occupying places of honour throughout the flat, they slowly took over the available shelf space, chasing away other items.

After his death, this collection was removed.

With him, therefore, the effects of his long-standing need to create went away. (The shadow is also what is left of them.)

The models were special objects for him, he spun stories about each of them, dusted them regularly and did not allow them to be touched. He admired his works, which for him were unique objects of almost sacred status. These artefacts, which were the meaning of his daily life, lost their collector's value for the rest of his family with the moment of his death. Stripped of their status as special things, they became redundant to the rest of the household, and for this reason were given away into strangers' hands.

Because of my close relationship to this story, model aeroplanes have become a special symbol for me – a symbol of death, of departure, of shadow.

I decided to approach these objects, understand their nature and help myself with accepting the death of a loved one.

I started to assemble my own wooden model. While gluing it together, I analysed its mechanical structure and the nature of the material it was made of. I also analysed the process in which my grandfather became entangled – falling into patterns of the constant need to create and, consequently, satisfaction from the objects He made, He became a self-propelling machine chasing after successive creations. The planes helped kill the remnants of passing time as His illness worsened. My series consists of more than 30 paintings em-

się choroby. Moja seria liczy ponad 30 obrazów podkreślających schematyczność i ciągłość twórczą wokół jednego tematu – samolotów.

Oprócz historii mojego dziadka, symbolika samolotów rozszerzyła się na większą skalę...

Mając na względzie trwającą właśnie wojnę w Ukrainie, stają się także zapowiedzią nadchodzącej katastrofy. Fascynacja machinami wojennymi w momencie rosyjskiej agresji zbrojnej na naszych zachodnich sąsiadów skłania mnie do refleksji nad naturą tych przedmiotów jak i samego hobby.

phasising schematicity and creative continuity around one theme – aeroplanes.

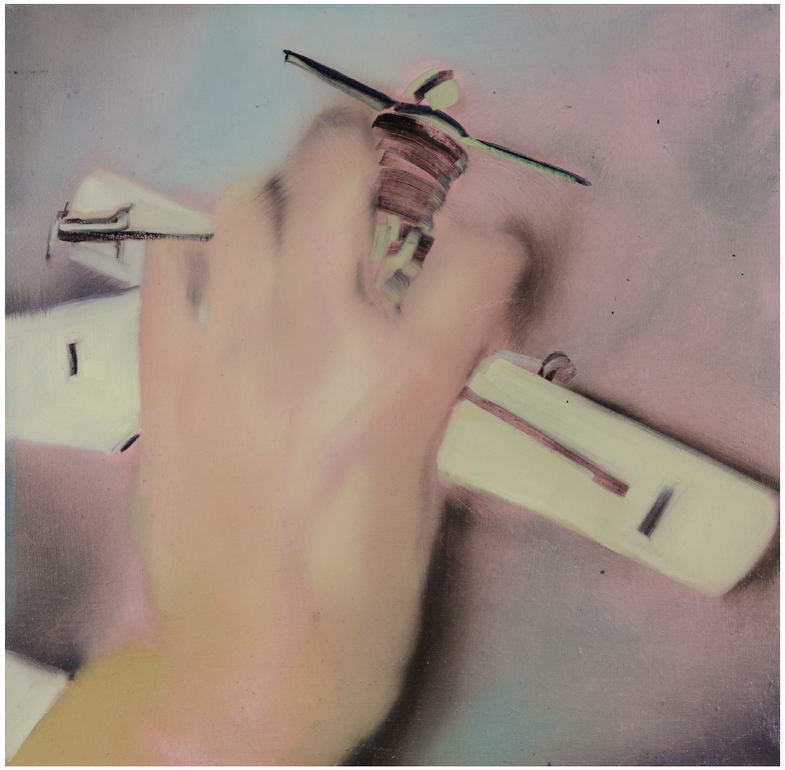
In addition to my grandfather's story, the symbolism of the planes extended to a larger scale...

In view of the ongoing war in Ukraine, they also become a harbinger of a coming catastrophe. My fascination with war machines at a time of Russian military aggression against our western neighbours leads me to reflect on the nature of these objects as well as the hobby itself.

→
Beztroska
Carefree
2021
olej na płótnie
oil on canvas
70 x 90 cm

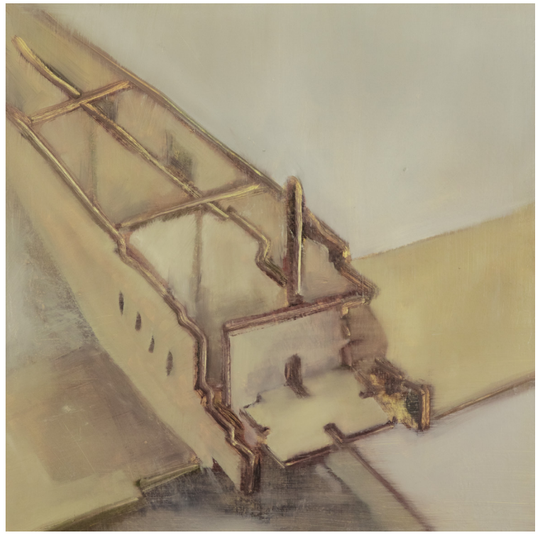
↑
Światło
Lightness
2021
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 40 cm

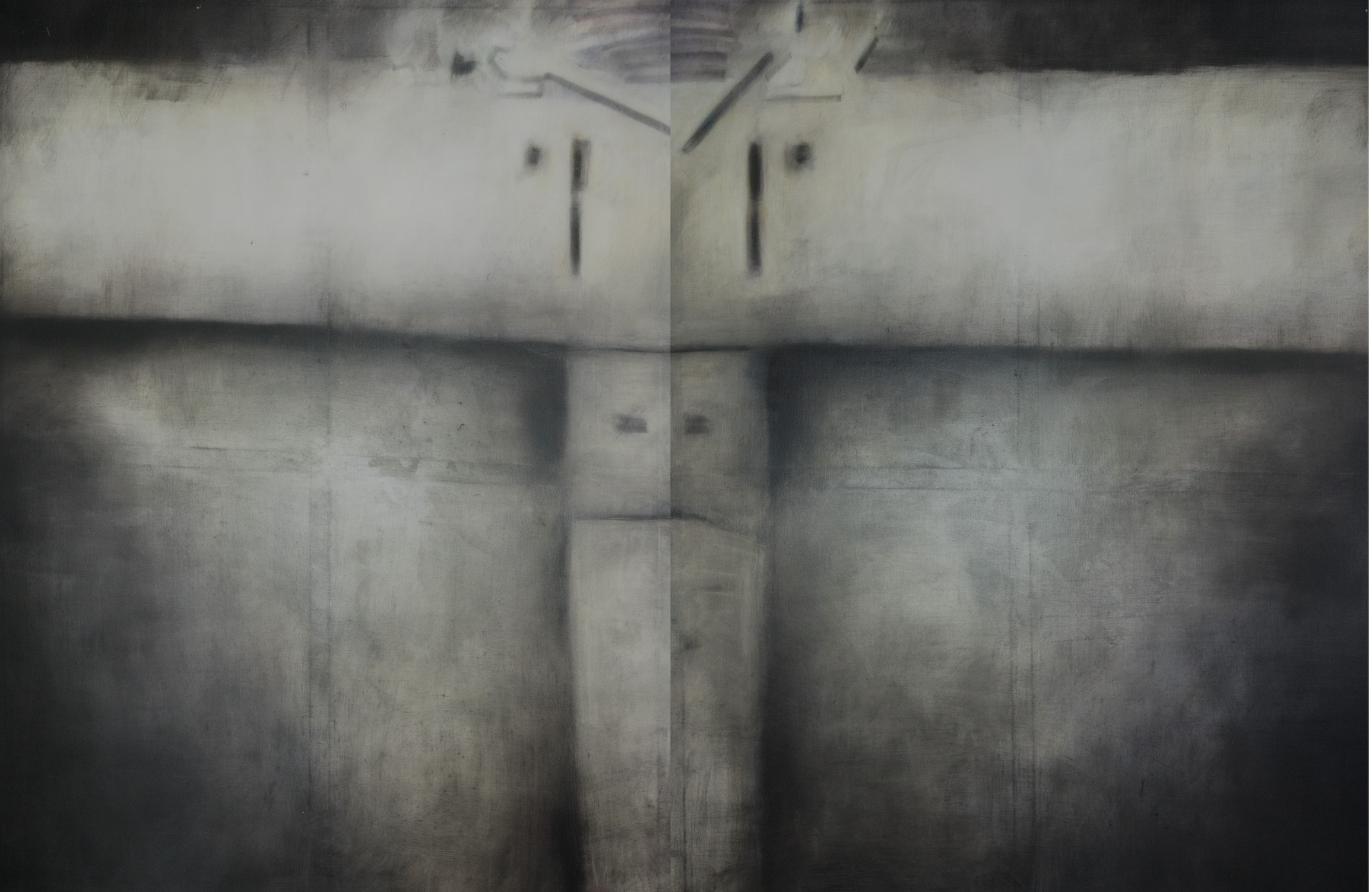
→
Mocny chwyt II
Strong Grip II
2021
olej na płótnie
oil on cavas
60 x 60 cm



→
Sklejka
Playwood
2021
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 60 cm

next page →
(Kadrowany) Dyptyk, *Ołtarz*
(Cropped) Diptych, *Altar*
2021
olej na płótnie
oil on canvas
300 x 200 cm





←
Drzwiczki
Small Doors
2021
olej na płótnie
oil on canvas
40 x 40 cm

↑
Statuety
Statuettes
2021
olej na płótnie
oil on canvas
100x140 cm

↑
Cienie
Shadows
2021
olej na płótnie
oil on cavas
100 x 50 cm

↑
Głębia
Suspension
2021
olej na płótnie
oil on canvas
190 x 100 cm

↑
Detale
Details
2021
olej na płótnie
oil on canvas
40 x 40 cm

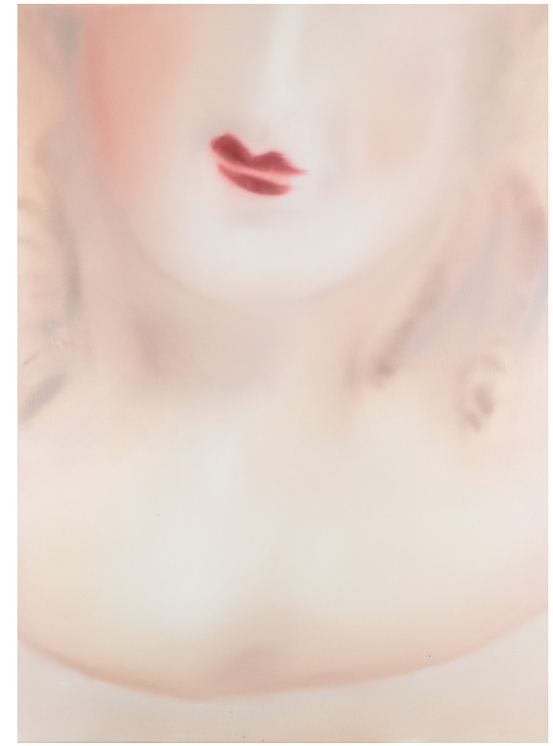
Dokumentacja fot. wystawy ‚Cień całkowity' w mia ART GALLERY, Wrocław

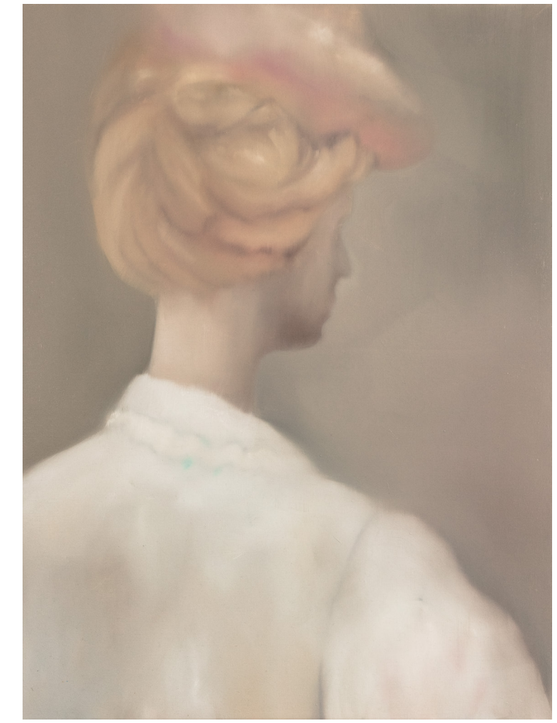
Photo documentation from the exhibition „Total Shadow" at mia ART GALLERY, Wroclaw

←
Kolejna nowa
Another New One
2021
olej na płótnie
oil on canvas
70 x 70 cm

←
Wsparcie
Support
2022
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 60 cm

→
Krajobraz zamglony
Hazy landscape
2022
olej na płótnie
oil on canvas
120 x 130 cm





↑ *Widok na dekolt*
Cleavage View
2022
olej na płótnie
oil on canvas
110 x 80 cm

←
Z podniesioną spódnicą
With the Skirt Up
2022
olej na płótnie
oil on canvas
110 x 80 cm

↑
Z białymi plecami
White Backs
2022
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 80 cm

←
Jeden dla Ciebie,
Jeden dla Mnie
One for You one for Me
2022
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 80 cm

←
Wybierz mądrze
Choose Wisley
2021
olej na płótnie
oil on canvas
70 x 100 cm

→
Bukiet
Bouquet
2022
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 80 cm

←
Gra w łapki - ucieczka
Paws Game - Escape
2021
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 70 cm

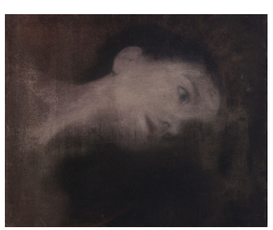
→
Róż III
Rose III
2022
olej na płótnie
oil on canvas
30 x 30 cm

→
Róż II
Rose II
2022
olej na płótnie
oil on canvas
30 x 30 cm

←
Koza
The Goat
2021
olej na płótnie
oil on canvas
170 x 200 cm

Indeks wybranych prac

Index of Selected Works

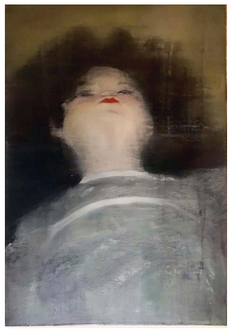


Autoportret z widokiem na ścianę
Self Portrait with the Wall View
2019
olej na płótnie
oil on canvas
40 x 50 cm

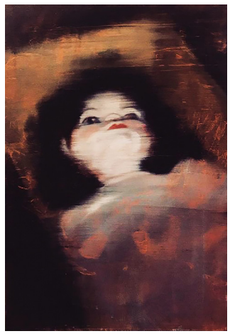
Bezsilność
Powerlessness
2020
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 80 cm

Infantka I
Infanta I
2019
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 70 cm

Infantka II
Infanta II
2019
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 80 cm



Położona I
Placed I
2019
olej na płótnie
oil on canvas
55 x 38 cm



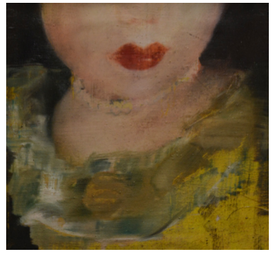
Położona II
Placed II
2019
olej na płótnie
oil on canvas
55 x 38 cm

Odbicie
Reflection
2020
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 100 cm

Powieszona
Hanged
2020
olej na płótnie
oil on canvas
50 x 60 cm

Na statywie
On a Tripod
2020
olej na płótnie
oil on canvas
160 x 140 cm

Na scenie
On a Stage
2019
olej na płótnie
oil on canvas
40 x 50 cm



Szyja I
Neck I
2019
olej na płótnie
oil on canvas
30 x 30 cm

Szyja II
Neck II
2019
olej na płótnie
oil on canvas
30 x 30 cm

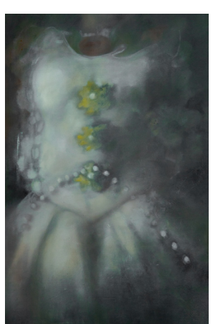
W kącie
In the Corner
2020
olej na płótnie
oil on canvas
130 x 140 cm

Wata
Cotton
2020
olej na płótnie
oil on canvas
120 x 80 cm

Zawisła
Hovered
2019
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 80 cm

Plecy
Backs
2019
olej na płótnie
oil on canvas
164 x 115 cm

Podwójne krzesło
Double Chair
2019
olej na płótnie
oil on canvas
120 x 140 cm

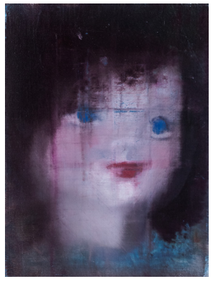


Tors
Torso
2019
olej na płótnie
oil on canvas
110 x 70 cm

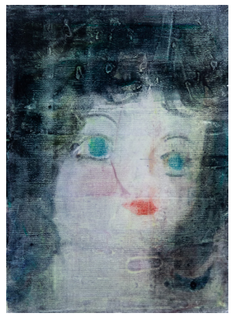
Patrzylam za dlugo II
I've been looking too long II
2017
olej na płótnie
oil on canvas
22 x 16 cm

Patrzylam za dlugo
I've been looking too long
2017
olej na płótnie
oil on canvas
30 x 30 cm

Laleczka I
Dolly I
2019
olej na płótnie
oil on canvas
33 x 24 cm

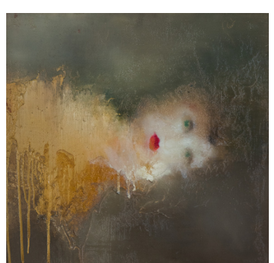


Laleczka II
Dolly II
2018
olej na płótnie
oil on canvas
33 x 24 cm



Laleczka III
Dolly III
2018
olej na płótnie
oil on canvas
33 x 24 cm

Wypalona
Burned
2019
olej na płótnie
oil on canvas
45 x 45 cm



Roztopiona
Melted
2019
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 60 cm

Pejzaż
Landscape
2018
olej na płótnie
oil on canvas
20 x 40 cm

Snopki
Sheaves
2018
olej na płótnie
oil on canvas
50 x 40 cm

Pistolecik
Little Gun
2018
olej na płótnie
oil on canvas
30 x 30 cm

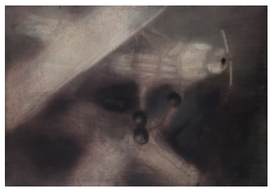
Z butelką
With a Bootle
2022
olej na płótnie
oil on canvas
120 x 60 cm

Kocyk I
Blanked I
2017
olej na płótnie
oil on canvas
20 x 35 cm

Koszyk
Basket
2018
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 100 cm

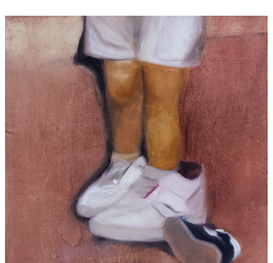
Grzesiek
Gregory
2017
olej na płótnie
oil on canvas
50 x 60 cm

Cienie
Shadows
2021
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 50 cm

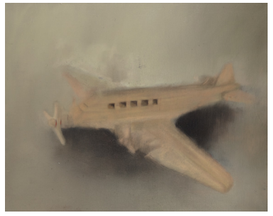


Widmo ze śmigłem
Spectrum
2021
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 70 cm

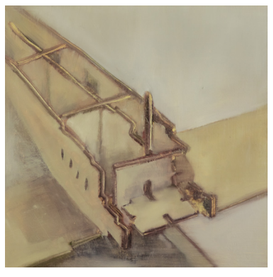
Żółta ściana
Yellow
2017
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 90 cm



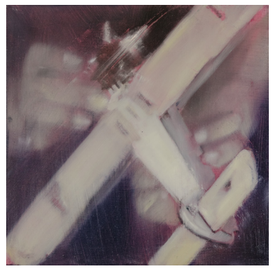
Za duże buty
Shoes that are too Big
2017
olej na płótnie
oil on canvas
50 x 50 cm



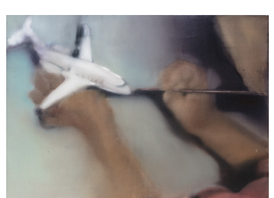
Złożony
Assembled
2021
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 80 cm



Sklejka
Playwood
2021
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 60 cm



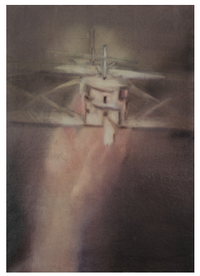
Zabawy w powietrzu III
The game in the air III
2021
olej na płótnie
oil on canvas
55 x 55 cm



Ostatnie poprawki
Last Moves
2021
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 80 cm

Beztroska
Carefree
2021
olej na płótnie
oil on canvas
70 x 90 cm

Nurkowanie II
Diving II
2021
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 100 cm



Zabawy w powietrzu I
The game in the air I
2021
olej na płótnie
oil on canvas
50 x 70 cm

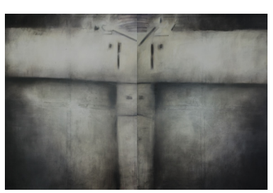
Ucisk
Tightness
2021
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 60 cm

Nurkowanie I
Diving I
2021
olej na płótnie
oil on canvas
70 x 100 cm

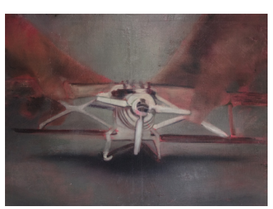
Statuety
Statues
2021
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 140 cm

Mocny chwyt
Firm Grip
2021
olej na płótnie
oil on canvas
140 x 120 cm

Mocny chwyt II
Strong Grip II
2021
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 60 cm



Ołtarz
Altar
2021
olej na płótnie
oil on canvas
300 x 200 cm
II część dyptyku
II part of diptych



Nacisk
Pressure
2021
olej na płótnie
oil on canvas
90 x 120 cm

Głębia
Suspension
2021
olej na płótnie
oil on canvas
190 x 100 cm

Dzieło twórcy
Creator's Work
2021
olej na płótnie
oil on canvas
40 x 40 cm

Filipek
Filipek
2021
olej na płótnie
oil on canvas
40 x 40 cm

Detale
Details
2021
olej na płótnie
oil on canvas
40 x 40 cm

Balon
Balloon
2021
olej na płótnie
oil on canvas
40 x 40 cm

Drzwiczki
Small Doors
2021
olej na płótnie
oil on canvas
40 x 40 cm

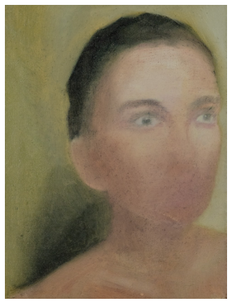
Kokpit - szkielet
Cocpit - the Sceleton
2021
olej na płótnie
oil on canvas
50 x 50 cm

Światło
Lightness
2021
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 40 cm

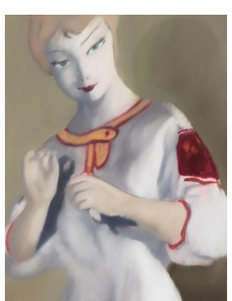
Kokpit - szkielet III
Cocpit - the Sceleton III
2021
olej na płótnie
oil on canvas
50 x 50 cm

Kokpit - szkielet II
Cocpit - the Sceleton II
2021
olej na płótnie
oil on canvas
50 x 50 cm

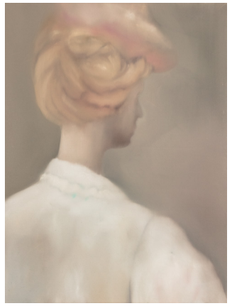
Żebra
Ribs
2021
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 60 cm



Autoportret 2021
Self-portrait 2021
2021
olej na płótnie
oil on canvas
30 x 40 cm



Oczekiwania
Expectations
2022
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 80 cm



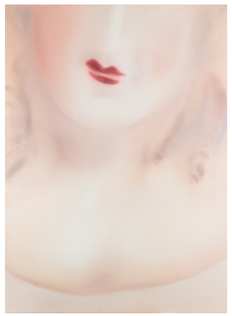
Z białymi plecami
White Backs
2022
olej na płótnie
oil on canvas
60 x 80 cm

Bukiet
Bouquet
2022
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 80 cm

Koza
The Goat
2021
olej na płótnie
oil on canvas
170 x 200 cm

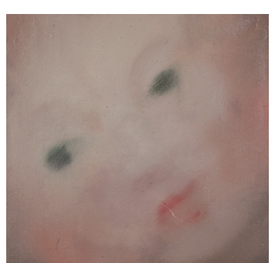
Z podniesioną spódnicą
With the Skirt Up
2022
olej na płótnie
oil on canvas
110 x 80 cm

Tańcowały dwa Michały
Two Michalas Danced
2022
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 100 cm



Widok na dekolt
Cleavage View
2022
olej na płótnie
oil on canvas
110 x 80 cm

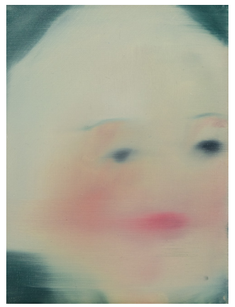
Kolejna nowa
Another New One
2021
olej na płótnie
oil on canvas
70 x 70 cm



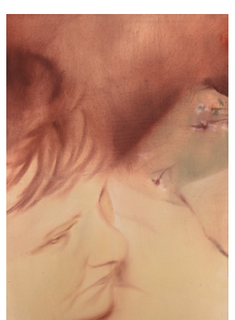
Róż III
Rose III
2022
olej na płótnie
oil on canvas
30 x 30 cm

Gra w łapki - ucieczka
Paws Game - Escape
2021
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 70 cm

Wybierz mądrze
Choose Wisley
2021
olej na płótnie
oil on canvas
70 x 100 cm



Róż II
Rose II
2022
olej na płótnie
oil on canvas
30 x 30 cm



Poduszkowa twarz
Pillow Face
2021
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 70 cm

Jeden dla Ciebie,
Jeden dla Mnie
One for You one for Me
2022
olej na płótnie
oil on canvas
100 x 80 cm

Krajobraz zamglony
Hazy landscape
2022
olej na płótnie
oil on canvas
120 x 130 cm

Artyści mia ART GALLERY
Agnieszka Apoznańska

TEKSTY
Bogusław Deptuła, Agnieszka Apoznańska,
Patrycja Bochenek

WYDAWCA
mia ART GALLERY, Wrocław

TŁUMACZENIA
Paulina Bożek, Barbara Kręgiel

FOTOGRAFIE I REPRODUKCJE
Jerzy Wypych, archiwum artystki

KOORDYNACJA I KOREKTA
Patrycja Bochenek

PROJEKT I SKŁAD
Agata Mielnicka

DRUK
Chroma

©mia ART GALLERY, 2022
Wszystkie prawa zastrzeżone
ISBN 978-83-958535-3-1

mia ART GALLERY artists
Agnieszka Apoznańska

TEXTS
Bogusław Deptuła, Agnieszka Apoznańska,
Patrycja Bochenek

PUBLISHER
mia ART GALLERY, Wrocław

TRANSLATIONS
Paulina Bożek, Barbara Kręgiel

PHOTO
Jerzy Wypych, artists archive

COORDINATION AND PREREADING
Patrycja Bochenek

DESIGNED & TYPESETTED BY
Agata Mielnicka

PRINTED BY
Chroma

©mia ART GALLERY, 2022
All rights reserved
ISBN 978-83-958535-3-1